

臺北市立古亭國中 107年 5月 閱讀心得 班級：801 座號：28 姓名：彭茂庭

書名(篇名)：今天 TODAY

作者：郝廣才

出版社(出處)：格林文化

印象深刻處：亦可用圖畫表示



優美詞句：

1.第(357)頁：

他一直認為「繪畫是月亮，雕刻是太陽！」

。現在，他要如何把月亮變得比太陽更耀眼？

2.第(505)頁：

在殺戮的時代，仁慈是一種高貴的勇氣

不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

X

我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

英雄，所以叫人唸唸不忘，靠的不是他的行為，而是行動背後的道德抉擇，才真叫人動容

統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：每一天都會發生蘊含豐富的意義。

可以付諸行動的是：每天都看一篇。

心得分享：

其實我覺得這套書蠻有意思的，每一天看一篇，每一天知道更多有趣的事件，感覺讓每個日子都更有它存在的意義。

8月11號 - 跳到黃河洗不清，小馬菲爾的媽媽萊迪，從頭到尾完全不接受其他答案，只想聽他想聽的答案，選擇性知覺的慢慢轉向自己想要的解答。這引起我很大的反思。

臺北市立古亭國中 107 年 ^{七月} 月閱讀心得 班級：801 座號：30 姓名：羅椿筵

書名(篇名)：今天 TODAY

作者：郝廣才

出版社(出處)：格林文化

印象深刻處：亦可用圖畫表示

凱文十六歲的女兒接受採訪時說的話

我覺得爸爸其實是那個無力爬行的孩子，而整個世界則是那隻禿鷹！



優美詞句：

1. 第 (359) 頁：

不要怕把標準定太高而不成功，這樣就算失敗，你還是會有不少成就。

要害怕的是，你完成了低標準的東西！

2. 第 (266) 頁：

在戰爭面前你選擇了屈辱！可是，屈辱過後，你仍然得面對戰爭！

不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

謝謝作者郝廣才先生先出版此書，使我有機會閱讀。

我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

12月31日不是結束，而是另一個1月1日嶄新的開始。

統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：每一天，都擁有著非凡的意義，只看我們如何把握，如何為「今天」創造出非凡的價值。

可以付諸行動的是：找尋屬於自己人生的轉捩點，把「今天」好好把握。

心得分享：

看完了這本書，我覺得自己也受到許多的啟發，裡面的每一則故事，都是一個歷史，讓我們知道從前的「今天」所發生的事情，有的是偉人的傳記，有的是發生在歷史上的趣事，這些不單單只是則故事，而是透過故事來教育我們，像是前人所犯過的錯誤我們要如何避免，才不會重蹈覆轍。一年366天，每一天都可能是個平凡的日子，但是也可以是個非凡的一天，因為命運是操之在己的，哪一天會是人生的轉捩點，哪一天會成為最珍貴的記憶，全都掌握在自己的手裡，我想這應該就是作者想要藉這此書傳達給我們的訊息吧！

臺北市立古亭國中 107 年 5 月閱讀心得 班級：803 座號：9 姓名：韋韋承秉力

書名(篇名)：學生 7 作者：林明進 出版社(出處)：麥田出版

◎印象深刻處：亦可用圖畫表示
十五天後，一場黑道火拼結束了他父親的命。跟他父親生活過的女人，都還沒來。生母倒是出席了。我出現在南投某個小鎮哀淒的告別禮堂。黑頭車，蜿蜒幾十車兩，黑衣大隊熏黑了山頭。翁志明披麻帶孝，雙手合十對我說：「老師，我會做好子，我會做好子……」

◎優美詞句：

1. 第(24)頁：以豪情萬丈的錚錚鐵骨，以風霜歷盡的古蓮漢子，述說我的言成心，灑脫我的真情。

2. 第(24)頁：我等著莘莘學子狂放的問，我等著書海弟兄熱烈的疑，我等著寫作的大船在汪洋中婆娑，我等著教育的大山在巍山中崇高。

◎不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

長年將自身奉獻於教育界，真是辛苦您了。

◎我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

我認同人生只有走出來的美麗這個觀點。

◎統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：活到老，教到老。

可以付諸行動的是：如果以後當老師的話。

◎心得分享：這本書在敘述作者林明進先生以前教書時與學生的種種互動，我在看完這本書裡寫的種種故事後，我很佩服像林明進先生這種為學生努力付出的老師，因為有誰會一頭栽進學生們的苦惱裡呢？而且這本書裡充滿了他自己給予他的學生的滿滿教誨，讓我也被他的教誨感化，要是我以後當老師也做不到他這種境界吧！要如何開導學生、幫助學生？想必他也被這個問題煎熬了不久，不過這個問題往往在他與學生的互動中獲得了答案，那就是為學生找出所謂學習的意義，並讓學生積極向上，真是讓人不得不佩服他。

臺北市立古亭國中107年七月閱讀心得 班級：803 座號：29 姓名：潘盈晨

書名(篇名)：學生

作者：林明進 出版社(出處)：麥田

☺印象深刻處：亦可用圖畫表示



⊗優美詞句：

1.第(20)頁：

學習陌生的知識，學習生存的能力，
學習生活的趣味，學習生命的價值，
學習求生的韌力，學習生生不息的使命。

2.第(71)頁：

花非花，霧非霧。夜半來，天明去。
來如春夢幾多時？去似朝雲無覓處。

●*不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

您教書那麼多年，遇到了各式各樣的人，但您卻把一般人的想法顛覆了。

⌚我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

我欣賞您因材施教的觀點。

☺統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：現在的家長都說：「書中自有顏如玉，書中自有黃金屋」，讀書雖重要，但每個人的志向不同，不是每個人都一定要讀書才能出人頭地。

可以付諸行動的是：以我的資質，還是先好好念書好了！

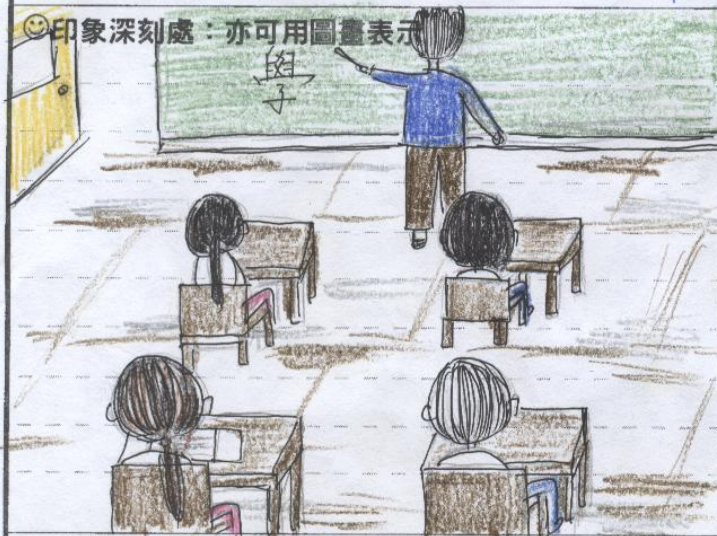
☺心得分享：

世界上各式各樣的人不盡其數，而對於一位教書三十幾年的中學教師來說，已經足習以為常了，我最深刻的是第一篇翁阿志明，故事的主角是一位只讀一天的退學生，雖然只讀了一天，但那位不圖挽留他的林明進老師卻深深的記在他的心裡，俗話說「一日為師，終身為父。」，三十三年之後，那位翁阿志明找到了他，並告訴他，自己已經是兩個孫子的阿公了，在台南還有一間自己的「竹筍加工廠」，二十年前還外銷「竹筍罐頭」，誰說只有讀書才能出人頭地，才能買房子，才能取漂亮老婆，只要努力，沒有什麼做不到，但現在國際競爭與日俱增，而臺灣經濟下滑，國家為來的希望，如果有讀書的機會，請還是好好的讀完。

書名(篇名)：學生

作者：林明進 出版社(出處)：麥田出版。

☺ 印象深刻處：亦可用圖畫表示



⊗ 優美詞句：

1. 第 (259) 頁：

命運不一定美好，毅力可以偉大。

2. 第 (234) 頁：

生命有這種偉大的力量，熱愛才能
無私無我地昇華。

●* 不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

希望每篇故事裡的學生長大後都能朝自己的目標邁進。

⌚ 我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

珍惜自己，才算對得起自己。

☺ 統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：影響一個人的-輩子只需要短短-秒的選擇就能做到。

可以付諸行動的是：更用功的讀書，為未來的自己做準備。

☺ 心得分享：就算是再好的學校，自己本身的問題也不會有所改變，命運是掌握在自己手中的，每一瞬間的選擇都影響深遠。「老師」是一個非常重要的職位，不但需要指導學生該怎麼做，還得糾正出錯的地方讓學生不繼續往錯的方向走。一位老師，甚至可以挽救一個學生的未來，而學生則是應該在對的時間做對的事，把握短暫卻美好的求學時光，為自己的未來做好萬全的準備，以面對未來的重重困難。

臺北市立古亭國中 107 年 七月閱讀心得 班級：804 座號：26 姓名：張珈瑄

書名(篇名)：失控的萬聖節派對 作者：Rachel Renee Russell 出版社(出處)：博識出版

印象深刻處：亦可用圖畫表示 雙語小說

英語能力是現今與世界接軌的重要媒介，而從故事中學學習語言是最具經濟效益的方式之一。在國際化的社會，不論是聽、說、讀、寫，都是人人需具備的基礎能力。透過小說的閱讀過程中學習語言，不但是輕鬆的方式，也能得到事半功倍的效果。語言是在社會生存的基本技能，尋求適合自己的方式精進自我更上層樓。

優美詞句：

1. 第(226)頁：

那件衣服是用超美的高級紫色天鵝絨做的，袖子和裙邊都繡上了金線。

2. 第(332)頁：

突然我驚恐的發現，我的身體正融化成一灘溫熱黏稠的巧克力醬。

不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

藉由詼諧的筆調及插畫，充分刻畫人物性格，增加故事趣味，令人膾炙人口的巨作！

我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

即便和朋友圈的小誤解，也能在事後冷靜的談明清楚。

統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：凡事沒有一定的阻礙，只要有心，一定有圓夢的機會！

可以付諸行動的是：勇於嘗試全新的事物，別因為挫折而退縮。

心得分享：本書主角以詼諧搞笑的自嘲口吻，描述自己進入明星中學之後的新生活。她希望融入學校，經歷了風風雨雨，遇到各種戲劇化的事件，這段青春無敵的歲月，在點點滴滴的歡笑淚水中，最後得到完美的結局。現今青少年的生活型態，不論是家人期許或自我要求，都身負重大的生學壓力，但青春期仍是人生中最重的一階段時期，它的影響力和重要性不可小覷。他們的自我認同開始動搖，對於自己的外貌與能力充滿懷疑，同儕間的互動關係也深深影響他們的喜怒哀樂。在同儕壓力之下，常覺得迷惘而自我懷疑，不過，每個人都是獨一無二的，勇敢做自己的主人才是最重要的，不必盲從他人，因為我們有決定自己人生的主權，適時展現自我特質，創造一座屬於自己亮麗的舞臺。

書 名 (篇 名)：表 演 必 修 課

作 者：姚 坤 君

出 版 社 (出 處)：書 林

◎ 印 象 深 刻 處：亦 可 用 圖 畫 表 示

身 為 一 個 演 員，最 有 趣 的 就 是 接 觸 不 同 劇 本，而 且 必 需 扮 演 與 自 己 本 身 看 似 差 異 極 大 的 角 色，如 不 同 年 齡、不 同 的 肢 體 狀 態、不 同 性 格 或 不 同 職 業 等 等。這 時 如 果 演 員 過 份 強 烈 地 意 識 到 自 己 跟 角 色 的 不 同 或 差 距，而 沒 有 試 圖 發 掘 出 自 己 與 角 色 之 間 可 能 有 根 本 上 相 似 之 處，就 很 容 易 造 成 一 味 從 外 在 著 手，模 仿 想 象 中 的 角 色 形 象。這 樣 除 了 壓 力 會 很 大，還 會 喪 失 表 演 的 樂 趣，導 致 靈 肉 分 離 般 虛 假 的 演 出。不 要 擔 心 自 己 看 起 來 會 很 蠢，不 要 害 怕 別 人 朝 笑，更 不 能 把 身 體 變 得 很 詭 異 這 件 事 當 作 重 點。應 該 是 自 然 地 激 發 出 本 來 就 存 在 我 們 身 體 中，但 平 常 可 能 意 識 不 到 的 習 慣。

◎ 優 美 詞 句：

1. 第 (37) 頁：

感 受 到 自 己 選 擇 的 身 體 部 位 強 烈 的 不 適 感，並 且 必 須 讓 這 項 不 適 感，成 為 參 與 者 在 執 行 角 色 目 標 時 的 干 擾。過 程 中 必 須 想 辦 法 利 用 其 他 的

2. 第 (39) 頁：舞 台 動 作，來 掩 飾 實 際 上 正 在 設 法 解 決 或 消 除 的 不 適 感。因 為 重 點 並 不 是 讓 觀 眾 看 到 表 演 者 表 演 身 體 不 適，而 應 該 聚 焦 在 真 的 感 覺 到 身 體 上 的 不 適。

● 不 懂 的 文 意、想 問 作 者 的 問 題 或 告 訴 作 者 的 話：謝 謝 寶 貴 的 經 驗

⌚ 我 不 認 同 (不 欣 賞) / 認 同 (欣 賞) 的 觀 點：劇 場 是 探 索 人 類 靈 魂 的 地 方

◇ 統 整 思 考：

讀 了 本 書 之 後 觀 念 的 改 變：演 員 可 以 藉 由 探 索 角 色，來 洞 察 世 界 上 形 形 色 色 的 人 性

可 以 付 諸 行 動 的 是：不 要 和 角 色 靈 肉 分 離，

☞ 心 得 分 享：常 有 人 覺 得，某 些 演 員 演 戲 演 得 很 假。這 樣 看 起 來 就 沒 有 辦 法 讓 觀 眾 覺 得 是 在 演 出 來 的 那 個 情 境 裡 面，不 會 覺 得 演 員 真 的 是 在 飾 演 的 角 色 裡 面，而 是 完 全 清 楚 的 明 白 他 / 她 是 個「演 員」。演 好 一 個 角 色 真 的 很 不 容 易，尤 其 是 在 探 索 角 色 性 格 的 時 候。往 往 在 扮 演 的 角 色 性 格 和 演 員 本 身 有 一 定 的 落 差，必 須 揣 摩 角 色 個 性 表 面 上 的 模 樣 和 內 心 深 處 其 實 不 為 人 知 的 複 雜 情 緒，還 有 在 那 樣 情 緒 下 會 做 出 什 麼 樣 的 動 作、表 情、說 出 什 麼 樣 的 話。但 演 戲 通 常 都 不 只 是 一 個 人 自 己 演 自 己 的，需 要 和 其 他 人 合 作、溝 通。尤 其 是 演 對 手 戲 的 時 候 可 能 無 法 理 解 對 方 現 在 是 一 個 什 麼 樣 的 人，在 什 麼 樣 的 狀 態 下，所 以 自 己 給 予 對 方 的 回 應，可 能 就 會 下 意 識 的 回 避、拒 絕，將 問 題 又 拋 回 去 給 對 方。而 對 方 得 不 到 正 面 回 應 又 很 難 再 演 下 去，就 得 重 新 再 串 好 一 次。所 以 演 好 一 個 角 色 就 等 於 放 另 一 個 靈 魂 在 身 體 裡，用 另 一 個 人 的 眼 睛 去 看，用 另 一 個 人 的 想 法 去 動，用 另 一 個 人 的 心 去 感 受。

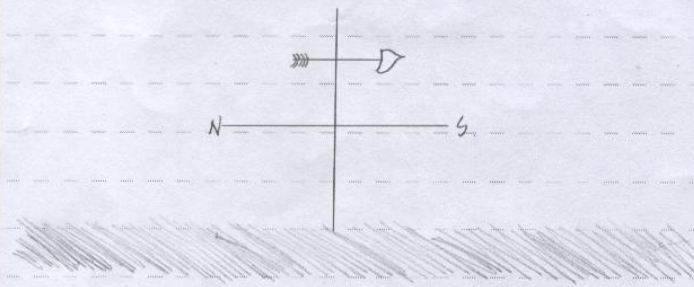
臺北市立古亭國中 107 年 七 月 閱 讀 心 得 班 級：804 座 號：30 姓 名：陳 美 善

書 名 (篇 名)：蟲 洞 書 簡

作 者：王 溢 嘉

出 版 社 (出 處)：野 島 出 版 社

☺ 印 象 深 刻 處：亦 可 用 圖 畫 表 示



⊗ 優 美 詞 句：

1. 第 (134) 頁：

世人常因玫瑰多刺，而抱怨上蒼；卻少有人因刺上長有玫瑰，而感謝造物主。

2. 第 (179) 頁：

經常表現出強烈的嫉妒，非理性的限制對方行動與思想的自由，情絲萬縷竟變成綑綁對方的嚴酷繩索。這種妒火常令人抓狂。

● 不 懂 的 文 意、想 問 作 者 的 問 題 或 告 訴 作 者 的 話：

⌚ 我 不 認 同 (不 欣 賞) / 認 同 (欣 賞) 的 觀 點：

只有具備廣大的視野、開闊的心胸，才能發現自己的渺小。

◁ 統 整 思 考：

讀 了 本 書 之 後 觀 念 的 改 變：要 使 生 命 無 悔，就 要 做 個 充 滿 生 命 活 力 的 人

可 以 付 諸 行 動 的 是：積 極、樂 觀 的 過 每 一 天。

☞ 心 得 分 享：

從這六十六封充滿感情的信函中，可以讓我悟得許多人生哲理。青少年總會有一些關於愛情的疑難雜症，而作者列舉了一個最常見的例子：愛情，雖是歡樂的泉源，但也是痛苦的深淵。歌德名著《少年維特的煩惱》中的主角維特，正是長期為情所苦而無法自拔，才釀成舉槍自盡的悲劇，正因為愛情比親情和友情更具佔有欲和排他性，所以落入「嫉妒，圈套的他才渾然不覺。『我本有心向明月，誰知明月照溝渠？』落花有意，流水無情，也常常讓人感到苦不堪言，但我認為愛情是需要理智和關懷的，就算自己很愛一個人而他無意，依舊要保持冷靜、尊重他的選擇，理智不僅是保護彼此更是兩人之間的安全籬籬。透過作者多篇故事的說明，對人生充滿諸多疑問的青少年能夠找到解答，從生命輿圖中剪裁自己喜歡且必要的部分，經一番深思熟慮後，重新編寫成專屬個人的全新劇本。上了高中以後的我——會以積極、樂觀的心情正向迎擊每一天，儘管面對再艱難的挫折和考驗，我也不會輕言放棄。畏懼退怯，必定要用更強韌、有生命力的態度向它挑戰！

書名(篇名)：小王子

作者：安徒生·聖修伯里 出版社(出處)：崇文館

印象深刻處：亦可用圖畫表示

「他們看起來很匆忙，他們在找什麼？」小王子問。
「恐怕連火車司機都不知道吧。」調度員說。
「他們不滿意自己原來待的地方嗎？」
「從來沒人滿意自己待的地方。」
「他們在追趕第一輛列車的旅客嗎？」
「他們沒在追什麼，他們又會在車上睡覺，只有孩子會把臉貼在玻璃上。」
「只有孩子知道自己在找什麼，他們會花時間在一個破布娃娃上，於是娃娃就變得很重要，假如有人把娃娃拿走，他們就會哭……。」
「他們很幸運。」調度員說。



優美詞句：

1. 第(107)頁：

真正重要的東西，是眼睛看不見的。

2. 第(107)頁：

你為你的玫瑰花付出了時間，

因此，她才變得如此重要。

不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

我想問作者小王子是如何移動到各個星球的？

我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

我欣賞飛行員和小王子的想像力。

統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：有時候表面看到的事物，與真實的情況是不同的。

可以付諸行動的是：多加思索所看見的事物，不要總是馬上下定論。

心得分享：我覺得這個故事很有趣，雖然只有短短一百多頁，但緊緊串聯

著各種精彩情節，且每段都發人深省，在故事中重覆著一個很棒的問題：

「為什麼大人總是這樣？」不過又是每位大人都這樣嗎？我想那指的不是成年人，而是對想像、大自然、遊戲……失去興趣的人，但十四歲的我會

是「大人」嗎？我希望不是，因為我至少是面帶笑容讀完《小王子》的。我很

喜歡狐狸解釋「馴服」的意義，那是我不曾聽過的獨特想法，交朋友就是

這樣嗎？一點一點的時間，可以使陌生變成熟悉，漸漸有此日子會變得

特別，甚至讓人想落淚，真是神奇！或許朋友多的人，日子每天都會有許多意義

吧！

臺北市立古亭國中 107年 5月 閱讀心得 班級：807 座號：21 姓名：林莫凡

書名(篇名)：小王子 - 21篇[?] 作者：安東尼奧·聖修伯里 出版社(出處)：崇文館

印象深刻處：亦可用圖畫表示



優美詞句：

1. 第(103)頁：

你要很有耐心才行！

2. 第(107)頁：

其實，我的秘密很簡單：只有用「心」去看，你才能看見一切，因為，真正重要的東西，是眼睛看不見的。

不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

我覺得整本書的第21篇也就是小王子&小狐狸對話的那段我感受最深

我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

我覺得小狐狸就像小王子的老師一樣藉由故事帶給讀者同樣的道理

統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：要用「心」去感受世界

可以付諸行動的是：用「心」

心得分享： 閱讀完小王子這本書之前我有先看過電影，後來再重新閱讀這

本書，我又得到了不同的感覺。整本書中的內容大至上像是把人生中的道

理融合著一點童心，再用小王子和他周圍的角色充分表現出來。

我會寫小王子和小狐狸這段是因為我認為小狐狸跟小王子說的每

一句話都很有道理，對我也很有用，不光是要交朋友而已，還有用

「心」去看待每一件事，再用「心」去探討也是我這次所學到的！