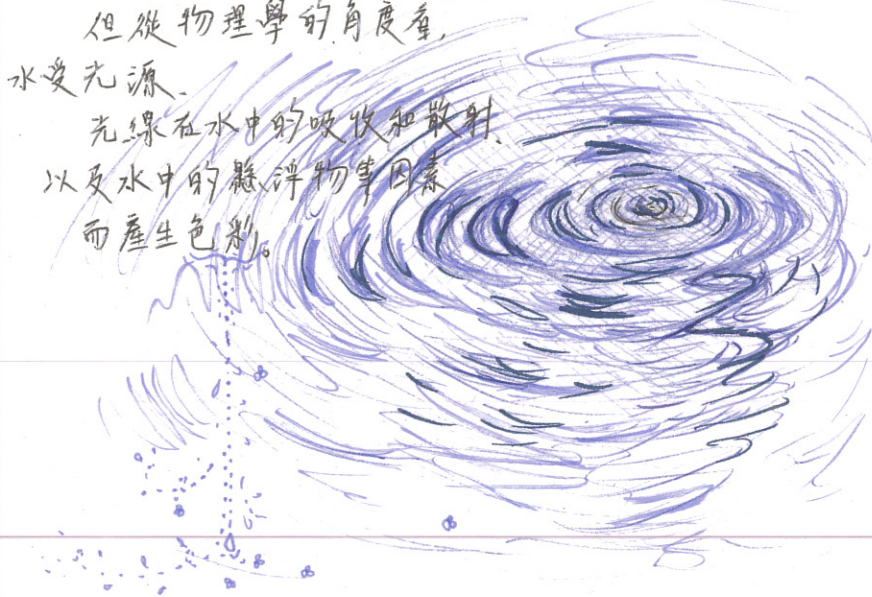


書名(篇名)：表現技法實習上冊 作者：楊正華、曾耀緯 出版社(出處)：全華圖書股份有限公司

水本為透明無色的物質，  
但從物理學的角度看，  
水受光源、

光線在水中的吸收和散射，  
以及水中的懸浮物等因素  
而產生色彩。



優美詞句：

1. 第(197)頁：

夕陽與天空，彷彿全部濃縮在玻

璃球體之中，呈現出多元又燦的

色彩。

2. 第(222)頁：

水的造形與波紋變化多端，也較

無規律性，有許多細小如顆粒般，

也有較大如水滴狀的造形。

不懂的文意、想問作者的問題或告訴作者的話：

書中的海報是作者自己畫的，還是原本的？

我不認同(不欣賞)/認同(欣賞)的觀點：

我認同「整體而言，我們對水的認知印象色彩，仍偏向藍色系與綠色系。」的觀點。

統整思考：

讀了本書之後觀念的改變：

不只是正式繪畫的過程，其實從最一開始的草圖發想都是需要美感的。

可以付諸行動的是：

打正式的草稿前可以先在其他地方畫一些小草稿，並進一步的構思與發想。

心得分享：用手繪技術來培養美感是十分重要的，無論未來的職業是什麼，美感皆

是生活中不可或缺的。但目前不管是設計還是其他事物，許多都依賴電腦完成，

進而導致大多數人都忽略了手繪的重要性，少了徒手繪製的發想與衍變，也

易導致設計階段的不完整和缺乏細節修正。這本書中教了許多不同人事物的

繪製方法，有些雖然看起來很難，但實際嘗試之後才發覺其實並沒有想像

 中那麼複雜，也可能進而喜歡上美術。就讓我們拿起心中的畫筆，將人生

染上光鮮亮麗的色彩吧！